

# '24 ORE D'ARIA CONCORSO D'AUTORE

## Complesso ExMurate - Instant Project in 24 ore

### 1. CENNI STORICI AREA DI PROGETTO

Le Murate: Complesso quattrocentesco, era il monastero intitolato alla Santissima Annunziata e a Santa Caterina, dove abitavano le monache di clausura dette "murate". Soppresso nel 1808, il convento fu poi ristrutturato e trasformato in carcere dopo la chiusura della vicina prigione delle Stinche. Negli anni della Seconda guerra mondiale il carcere delle Murate fu tristemente famoso in quanto centro di raccolta e tortura di prigionieri politici e di partigiani catturati dai Nazifascisti in tutta la regione. Per circa cento anni, dal 1883 al 1985 è stato il carcere di Firenze.

Agli inizi del XXI secolo le Murate sono state interessate da un progetto di recupero e trasformazione dell'ex-carcere in edilizia residenziale pubblica, attività commerciali e spazi sociali, con un percorso pedonale, due piazze interne (piazza della Madonna della Neve e Piazza delle Murate).

Il progetto solleva e affronta diverse questioni d'ordine estetico, etico e tecnico; l'intervento riguarda sia la conservazione di un vecchio edificio che la realizzazione di uno nuovo. Celle trasformate in appartamenti, ballatoi diventati terrazzi, corridoi modificati fino a creare una nuova via a cielo aperto. L'antico carcere fiorentino delle Murate si apre alla luce, all'aria e ai cittadini, diventando uno dei punti nevralgici della città. Oggi il complesso ospita case, sale collettive e luoghi di ristoro lungo portici, passaggi e aperture. Nonostante sia nascosto dalle mura circostanti è comunque un luogo di convivio e di incontro.

### 2. AREA DI PROGETTO

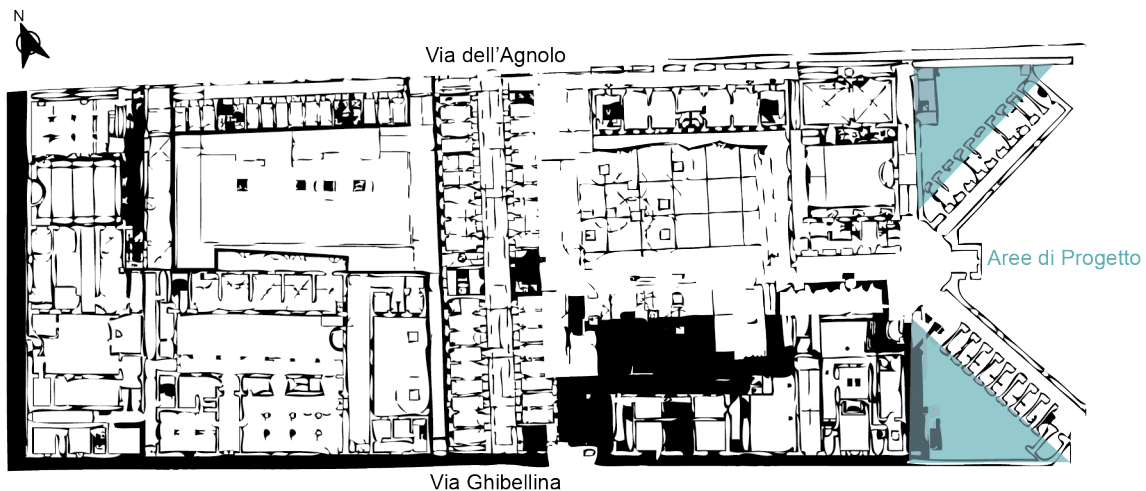
L'area di progetto riguarda le due corti triangolari ad Est del lotto. In questi luoghi nel periodo di attività del carcere i detenuti trascorrevano l'ora d'aria.

L'ora d'aria era il momento della giornata in cui era consentito a ogni prigioniero di stare all'aperto e al di fuori della propria cella.

Proprio per questo si tratta di uno spazio delimitato da alte mura perimetrali, stretto e spoglio.

Ad ogni corte si accede tramite un unico ingresso, queste sono collegate al resto del lotto tramite un corridoio, che affaccia su via dell'Agnolo e via Ghibellina, e da progetto è prevista una sua prossima apertura come passaggio pedonale. In futuro sarà aperto anche il collegamento tra Viale Giovine Italia e Piazza Madonna della Neve.

## Complesso ExMurate



### 3. TEMA

Il progetto di recupero, ancora in corso d'opera, predispone alcune aree (tra le quali le corti in oggetto) destinate alla raccolta ed esposizione del materiale scoperto e recuperato durante l'ultima fase di intervento: capitelli, chiavi, stemmi, serrature, faldoni e documenti carcerari, finestre, sbarre e porte.

Lo scopo del concorso è dedicare uno spazio a tali oggetti, così che restino come testimonianze del passato, come tracce, come segni. Le due corti all'interno del lotto rappresentano dei giardini segreti, degli scrigni che custodiscono le memorie del passato di quei luoghi, capaci di raccontare le storie di chi ci ha vissuto, a chi oggi si trova anche soltanto a passarci.

Il tema del concorso è quindi di progettare un allestimento in cui tali oggetti trovino una propria collocazione, in cui emerga forte l'idea progettuale, partendo dalla convinzione che *l'architetto sia il filtro tra propria storia personale e la storia del luogo in cui si trova ad operare.*

L'oggetto del concorso non riguarda quindi banalmente la progettazione di espositori, ma richiede una nuova concezione dello spazio a disposizione; l'area di progetto, già *significativa* (ovvero carica di significato), deve diventare un luogo che trasmetta un'idea totalizzante, l'idea del progettista, e non essere usata solo come *contenitore.*

*Lo scopo è quello di promuovere un modo diverso di riflettere e quindi di progettare: oggi per trasformare è più necessario costruire o dare significato?*

I partecipanti potranno decidere se disporre di entrambe le corti o sceglierne una delle due.

Il candidato potrà quindi progettare con materiali da lui scelti e metodi a lui più consoni, venendo giudicato in base alla *forte caratterizzazione della propria idea.* L'elaborato dovrà contenere:

1. Titolo
2. Concept (fatto di immagini o parole)
3. Almeno una parte della tavola di dimensioni 42x29,7cm (orientata orizzontalmente, sia dedicata ad una o più *rappresentazioni* dell'idea progettuale, che potrà essere realizzata con il metodo scelto dal partecipante (schizzo, collage, foto,...). Questa deve essere una visione della propria idea progettuale, in modo tale che si capisca d'impatto ed in maniera chiara l'intervento, e che serva come strumento di confronto tra i candidati.

#### 4. PARTECIPANTI

Il concorso è aperto a tutti gli studenti delle Facoltà di Architettura, Disegno Industriale , Ingegneria, Urbanistica, Accademia di Belle Arti, ISIA e LABA, iscritti all'anno accademico 2011/12. Gli studenti possono partecipare solo individualmente. I membri del Comitato Promotore non possono partecipare.

#### 5. MODALITA' D'ISCRIZIONE

L'iscrizione è gratuita ed avviene inviando, entro e non oltre il giorno 12 dicembre alle ore 23:59, il modulo compilabile e scaricabile dal sito ([www.architetturaecitta.org](http://www.architetturaecitta.org)) via mail all'indirizzo [architetturaecitta@libero.it](mailto:architetturaecitta@libero.it) .

#### 6. TERMINI DEL CONCORSO

Gli elaborati dovranno pervenire entro e non oltre, le ore 13.00 di mercoledì 14 dicembre, presso l'aula G15 (plesso didattico "S.Verdiana", piazza Ghiberti n° 27, 50100 Firenze).

La Cerimonia di Premiazione avverrà giovedì 14 dicembre presso la Facoltà di Architettura, plesso didattico di S.Verdiana.

Esclusivamente agli *studenti non iscritti all'Ateneo fiorentino* sarà offerta la possibilità che il Comitato Promotore provveda alla stampa della tavola e della relazione, (che altrimenti non potrebbero pervenire in tempo tramite servizio postale), se inviate in formato pdf via mail entro e non oltre il 14 dicembre alle ore 11:00 all'indirizzo [architetturaecitta@libero.it](mailto:architetturaecitta@libero.it).

Per tutti i partecipanti, Il Concorso per Idee d'Architettura e i Dialoghi d'Autore, mettono a disposizione l'aula G15 (presso la Facoltà di Architettura, plesso didattico di S.Vediana, adiacente al complesso ex Murate), dalle ore 14:00 alle 19:00 del giorno 13 dicembre e la mattina del 14 dalle ore 9:00 alle 13:00, per consentire ai partecipanti, se lo ritengono utile, di avere un posto in cui lavorare.

#### 7. MATERIALE E INFORMAZIONI

Il materiale utile per lo svolgimento del Concorso d'Autore sarà messo a disposizione e scaricabile dal sito: [www.architetturaecitta.org](http://www.architetturaecitta.org), il giorno 13 dicembre alle ore 13:00.

Per informazioni: [architetturaecitta@libero.it](mailto:architetturaecitta@libero.it) .

## 8. CARATTERISTICHE DEGLI ELABORATI

L'elaborato dovrà essere anonimo. L'unico segno di riconoscimento da riportare sulla tavola deve essere un codice alfanumerico di 5 caratteri a discrezione dei partecipanti (lettere o numeri: esempio 12abc).

1. 1 tavola formato A2 42×59,4 cm. La tavola va presentata esclusivamente su supporto cartaceo.
2. Una relazione stampata di massimo 15 righe che spieghi le ragioni del progetto (indicare il codice alfanumerico del partecipante)
3. Un CD contenente la tavola in formato pdf a 200 dpi e la relazione in formato doc

Su CD, relazione e tavola dovrà essere riportato il codice di riferimento del partecipante senza alcun riferimento all'identità di esso.

## 9. LA GIURIA

La giuria sarà composta da architetti scelti dal Comitato Promotore. In giuria saranno presenti gli studenti appartenenti al Comitato Promotore che avranno la funzione di supervisor senza diritto di voto. Le decisioni della giuria sono inappellabili.

## 10. DIRITTI

Il materiale consegnato passa di diritto al Comitato Promotore che si riserva di utilizzarlo per scopi di documentazione e promozione dell'iniziativa stessa. La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento da parte dei partecipanti. Qualora gli elaborati non presentassero i requisiti richiesti o pervenissero in ritardo rispetto alla scadenza ultima di consegna, è prevista l'esclusione dal Concorso.

## 11. PREMI

Sono previsti premi per il 1°,2° e 3°classificato:

1°classificato: 200 euro + un buono da 100 euro in libreria

2°classificato: 50 euro + un buono da 100 euro in libreria

3°classificato: un buono da 100 euro in libreria

## 12. COMITATO PROMOTORE

Irene Agnoletti – Giacomo Aleffi - Sara Basile – Lucia Coscia - Maria Di Noia – Stella Fabbri  
- Francesca Faedi – Andrea Landini - Anna Salvatori - Marta Vannucchi

In collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze, il Ciclone Lista Aperta e con il Patrocinio dell'Ordine degli Architetti di Firenze e del Comune di Firenze

