

# COMPETICIÓN INTERNACIONAL DE IDEAS DE ARQUITECTURA

## VIII EDICIÓN

### 1. TEMA

En la octava edición de la Competición Internacional de Ideas de Arquitectura se ha instaurado una colaboración con la Asociación Cultural Multipromo, que se ocupa de la producción de operas liricas, espectaculos de prosas y conciertos de varios generos, y que, desde el año 2004, organiza “OperaFestival”, festival lirico de la Toscana. OperaFestival se desarrolla en varias ciudades de la región y, en Firenze, tiene plaza en el Giardino de Boboli. [www.operafestival.org](http://www.operafestival.org)

El Jardín de Boboli es uno de los parques historicos de la ciudad de Firenze, conectado con Palazzo Pitti y el Forte Belvedere. El jardín, visitado cada año por 800.000 personas, es uno de lo más importantes “giardino all'italiana” en el mundo. Además el jardín es realmente un museo al aire libre, por su carácter arquitectonico-paesajistico y por su collección de esculturas desde la edad romana hasta el siglo XIX.

Los jardines fueron construidos desde el s. XV hasta el s. XIX y ocupan una superficie de 45.000 m<sup>2</sup>. La parte más antigua (de la epoca renacimiento) es la más cercana al Palazzo Pitti. En épocas siguientes se añadieron otras partes con diferentes impostaciones: a lo largo del eje paralelo al palazzo se construyó el eje prospectico del Viottolone, con numerosos paseos hacia pequeños lagos, fontanas, cuevas... Muy importantes en los jardines son las esculturas y los edificios, por ejemplo la Kafeehaus (estilo Rococo) y la Limonaia.

Los jardines tienen 4 entradas públicas principales: desde el patio de Palazzo Pitti (de Ammannati), desde el Forte Belvedere, desde Via Romana y desde la plaza de Porta Romana.

La área de intervención es la más occidental, con entrada desde la plaza de Porta Romana.

La ancha área semicircular es llamada Emiciclo o Prado delle Colonne (Prado de las Columnas), porque aquí estan dos columnas de granito rojo una en frente de la otra. Arlededor del emiciclo se encuentran (en el lado curvo) arboles (plátanos) y, entre ellos, doze nichos de vierdes con esculturas (bustos del s. XVII). En el lado rectilineo se encuentra un seto muy alto y cuatro antiguos bustos (*Jupiter Serapide*, *Jupiter*, una otra divinidad y el *emperador Claudio*) y una otra estatua. En la extrema punta del jardín se encuentra un dibujo geometrico de setos con diferentes esculturas (*Venus*, *Amor* y la personificación de la *Arquitectura* de Romolo del Tadda) y en frente a la entrada un *Perseo* de Vincenzo Danti.

El tema del concurso es el proyecto de un teatro temporaneo al aire libre, que pueda recrear el atmosfera teatral en relación a la importancia historica del lugar, respetando vinculos (no se pueden remover estatuas, arboles, setos, columnas) y considerando que no se pueden modificar:

- entrada y recorrido de los maquinarios de montaje y desmontaje
- entrada y recorrido por los medios de socorro y area de parada relacionada al socorro
- entrada pública

El proyecto pide:

- teatro:
  - palco, sobrelevado de (más o menos) 655 m<sup>2</sup>
  - tarima para la orquesta de 100 m<sup>2</sup>, de cota 0,00 m
  - 3000 max asientos
- estructuras para iluminación y escenografía
- servicios higienicos publicos
- taquilla

- bar público
- recorridos de entrada públicos
- recorridos de acceso para los artistas
- 650 m<sup>2</sup> de camarinos, bar y servicios higienicos para los artistas.

## 2. PARTECIPANTES

La competición es destinada a los estudiantes de Arquitectura y Ingeniería de toda Europa, en el año 2007-2008. Se puede participar individualmente o en grupo de max 2 personas (identificando un nombre principal).

Los miembros del comité promotor no pueden participar.

## 3. INSCRIPCIÓN

La inscripción es libre es se efectua enviando un mail al recorrido electronico [architetturaecitta@libero.it](mailto:architetturaecitta@libero.it) antes de Viernes 30 Noviembre 2007.

Cada participante debe indicar apellido, nombre, fecha de nacimiento, correo electronico, numero de movil, numero de matricula de la universidad, facultad o escuela de pertinencia, identificación del nombre principal (en caso de grupo).

## 4. TERMINOS

El material debe llegar al "Per l'Appunto" (plesso didattico Santa Verdiana, Piazza Ghiberti 27, 50100 Firenze) el Miercoles 5 Diciembre 2007 (h. 10-19) o Jueves 6 Diciembre 2007 (h. 10-17). En caso de envio por correo NO VALE EL SELLO POSTAL.

## 5. INFORMACIONES

materiales: [www.architetturaecitta.org](http://www.architetturaecitta.org)

otras informaciones: [architetturaecitta@libero.it](mailto:architetturaecitta@libero.it)

## 6. ENTREGA

La entrega es anonima. El unico signo de reconocimiento es un codigo alfanumerico de 5 caracteres (ej. abc12) que los participantes deben poner sobre el formado y el sobre.

El sobre (sellado y anonimo) contiene un papel con las informaciones de los participantes (apellido, nombre, fecha de nacimiento, correo electronico, numero de movil, numero de matricula de la universidad, facultad o escuela de pertinencia, identificación del nombre principal) y un papel con notas, comentarios y criticas constructivas sobre la competicion, y ideas de otros temas...

La entrega es compuesta por:

- 1 formado A0 de papel (que se pueda leer verticalmente) 118,8 \* 84 cm:
  - planimetria general de escala oportuna (con recorridos)
  - planta y sección del teatro de escala oportuna
  - indicación general y esquematica de la estructura y tecnologia del teatro
  - vistas prospecticas o render (particular atención al teatro)
- relación general de max 20 rayas sobre el proyecto (poner el codigo alfanumerico)
- el sobre con los datos de los participantes
- un cd con la entrega pdf 200 dpi

## 7. JURADO

El comité promotor va a llamar arquitectos que constituyen el jurado.

La decición del jurado es inapelable.

Algunos miembros del comité promotor estaran con el jurado en forma de supervisores y sin derecho de voto.

Los miembros del jurado seran publicados en el web proxicamente.

## 8. DERECHOS

Las entregas serán de derecho propiedad del comité promotor, que puede utilizarlas para la documentación, la promoción y la divulgación de esta iniciativa en los próximos años.

La participación a la competición implica la aceptación incondicionada de este reglamento por los participantes.

Si las entregas no respetan los términos temporales y no presentan los requisitos pedidos van a ser excluidas de la participación.

## 9. PREMIOS

Los premios (1-2-3 clasificados) serán publicados próximamente en el web.

## 10. COMITÉ PROMOTOR

Eliana Baglioni – Lucia Baldi – Lucia Coscia – Daniele Falaschi – Chiara Francini - Federico Mannaioli – Rachele Rossi – Emanuela Solimeo – Francesca Tarocchi – Chiara Tuci.