

CONCORSO INTERNAZIONALE PER IDEE D'ARCHITETTURA TRA ARCHITETTURA E CITTA'

VIII edizione

1. TEMA

Nell'ottava edizione del Concorso Internazionale per Idee d'Architettura, si è instaurata una collaborazione con l'Associazione Culturale Multipromo che è attiva nella produzione di opere liriche, spettacoli di prosa e concerti di vario genere, e dal 2004 realizza "OperaFestival", Festival Lirico della Toscana che si svolge in numerose città della regione, tra cui il Giardino di Boboli a Palazzo Pitti, Firenze. (www.festivalopera.org)

Il **Giardino di Boboli** è un parco storico della città di Firenze, connesso con Palazzo Pitti e col Forte di Belvedere. Il giardino, che accoglie ogni anno oltre 800.000 visitatori, è uno dei più importanti esempi di giardino all'italiana al mondo ed è un vero e proprio museo all'aperto, per l'impostazione architettonico-paesaggistica e per la collezione di sculture, che vanno dalle antichità romane al XIX secolo. I Giardini, dietro Palazzo Pitti, sede dapprima dei Medici, poi dei Lorena e dei Savoia, furono costruiti tra il XV e il XIX secolo e occupano un'area di circa 45.000 metri quadri. Alla prima impostazione di stile rinascimentale, visibile nel nucleo più vicino al palazzo, si aggiunsero negli anni nuove porzioni con differenti impostazioni: lungo l'asse parallelo al palazzo nacquero l'asse prospettico del viottolone, dal quale si dipanano vialetti ricoperti di ghiaia che portano a laghetti, fontane, ninfei, tempietti e grotte. Notevole è l'importanza che nel giardino assumono le statue e gli edifici, come la settecentesca *Kaffeehaus* (raro esempio di gusto rococo), che permette di godere del panorama sulla città che il giardino offre, o la Limonaia, ancora nell'originario color verde Lorena. Il giardino ha quattro ingressi fruibili dal pubblico: dal cortile dell'Ammannati di Palazzo Pitti, dal Forte di Belvedere, da Via Romana e dal piazzale di Porta Romana, oltre ad un'uscita su Piazza Pitti.

L'**area d'intervento** è la porzione di giardino situata più ad ovest, con accesso dal piazzale di Porta Romana. Questo grande spiazzo semicircolare è chiamato *Emiciclo* o *Prato delle Colonne*, per via delle due colonne in granito rosso che sorreggono altrettanti vasi in marmo bianco. L'Emiciclo è circondato sul lato curvo da una serie di platani intervallati regolarmente da dodici nicchie verdi con statue (soprattutto busti del XVII secolo). Il lato rettilineo invece è composto da un'alta siepe di bosso con nicchie di verzura contenenti quattro antichi busti colossali: *Giove Serapide*, *Giove*, una *divinità maschile* non chiarita e *Claudio Imperatore*. Notevole è anche la statua di *Vulcano*. La punta estrema del giardino, dietro l'emiciclo, è occupata da un rondò con siepi geometriche, dove sono collocate numerose statue in pietra come le tre figure grottesche di Romolo del Tadda, raffiguranti *Venere*, *Amore* e la personificazione dell'*Architettura*. Davanti all'ingresso di Porta Romana si trova un notevole *Perseo* di Vincenzo Danti, circondato da un'edicola in bosso.

Si richiede la progettazione di un teatro temporaneo e aperto, ricreando l'atmosfera dell'ambiente teatrale in relazione all'importanza del luogo storico in cui è posto, rispettandone i vincoli (non si possono abbattere né spostare statue, colonne, alberi e siepi), tenendo presente che non si possono modificare:

- l'ingresso e il percorso carrabile dei mezzi per il montaggio e lo smontaggio;
- l'ingresso e il percorso carrabile dei mezzi di pronto soccorso e la loro piazzola di sosta;
- l'ingresso pubblico.

La progettazione prevede:

1. teatro:

- una pedana palco, sopraelevata, di 655 mq circa;
- una pedana per l'orchestra, a quota 0,00, di 100 mq circa;
- 3000 max posti a sedere;

2. strutture per l'illuminazione e le scenografie;

3. servizi igienici pubblici;

4. una biglietteria;

5. un bar pubblico;

6. percorsi di accesso pubblici;

7. percorsi di accesso per gli artisti;

8. 650 mq di camerini, bar e servizi igienici per gli attori.

2. I PARTECIPANTI

Il concorso è aperto a tutti gli studenti delle Facoltà di Architettura e di Ingegneria d'Europa iscritti all'anno accademico 2007/08. Gli studenti possono partecipare individualmente o in gruppi di massimo 2 persone, per i quali deve essere indicato un capogruppo. I membri del Comitato Promotore non possono partecipare.

3. MODALITA' D'ISCRIZIONE

L'iscrizione è gratuita ed avviene inviando entro e non oltre VENERDI' 30 NOVEMBRE 2007 una e-mail all'indirizzo di posta elettronica architetturaecitta@libero.it indicando per ogni componente: nome, cognome, data di nascita, indirizzo e-mail, numero di telefono, numero di matricola, facoltà di appartenenza e identificazione del capogruppo.

4. TERMINI DEL CONCORSO

Gli elaborati dovranno pervenire presso il "Per l'Appunto" (plesso didattico "S. Verdiana", piazza Ghiberti n° 27, 50100 Firenze) mercoledì 5 dicembre 2007 (dalle ore 10.00 alle ore 19.00) o giovedì 6 dicembre 2007 (dalle ore 10.00 alle ore 17.00).

Nel caso gli elaborati vengano spediti NON FA FEDE IL TIMBRO POSTALE.

5. MATERIALE E INFORMAZIONI

Il bando e il materiale sono disponibili sul sito: www.architetturaecitta.org
Per informazioni: architetturaecitta@libero.it

6. CARATTERISTICHE DEGLI ELABORATI

Gli elaborati devono essere anonimi. L'unico segno di riconoscimento da riportare sulla busta e sulla tavola deve essere un codice alfanumerico di 5 caratteri a discrezione dei partecipanti (lettere o numeri: esempio 12abc). La busta sigillata e anonima deve contenere un foglio con i dati personali di ogni partecipante (nome, cognome, data di nascita, indirizzo, indirizzo e-mail, numero di telefono, numero di matricola, facoltà di appartenenza e identificazione del capogruppo) e una nota di commento e critica all'iniziativa, con possibilità di suggerimenti su possibili temi da affrontare, modalità di svolgimento differenti, etc.

Dovranno essere consegnate:

- 1) 1 tavola formato A0 leggibile verticalmente (altezza: 118.8 cm, larghezza: 84 cm). La tavola va presentata esclusivamente su supporto cartaceo. Sono richiesti:
 - una pianta, in scala opportuna, con l'ubicazione di tutti gli spazi richiesti e i tracciati dei percorsi;
 - una pianta, in scala opportuna, del teatro;
 - una sezione, in scala opportuna, del teatro;
 - indicazione, anche schematica, della struttura e della tecnologia del teatro;
 - viste prospettiche o render con particolare attenzione al teatro.
- 2) Una relazione di massimo 20 righe che spieghi le ragioni del progetto (indicare il codice alfanumerico del gruppo).
- 3) La busta contenente i dati dei partecipanti.
- 4) Un cd contenente le tavole in formato pdf a 200 dpi.

7. GIURIA

La giuria sarà composta da architetti scelti dal Comitato Promotore.

Le decisioni della giuria sono inappellabili.

In giuria saranno presenti gli studenti appartenenti al Comitato Promotore che avranno la funzione di supervisori senza diritto di voto. I nomi dei giurati saranno pubblicati prossimamente nel sito internet.

8. DIRITTI

Il materiale consegnato passa di diritto al Comitato Promotore che si riserva di utilizzarlo per scopi di documentazione e promozione dell'iniziativa stessa. La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento da parte dei partecipanti. Qualora gli elaborati non presentassero i requisiti richiesti o pervenissero in ritardo rispetto alla scadenza ultima di consegna, è prevista l'esclusione dal Concorso.

9. PREMI

Sono previsti premi per 1° , 2° , e 3° classificato. I premi saranno pubblicati al più presto nel sito internet.

10. COMITATO PROMOTORE

Eliana Baglioni - Lucia Baldi – Lucia Coscia - Daniele Falaschi - Chiara Francini - Federico Mannaioli - Rachele Rossi - Emanuela Solimeo - Francesca Tarocchi – Chiara Tuci